

DESIGN GRAPHIQUE

BLANCHE DUMONT

étudiante en 4^e année de design graphique
au sein de l'école supérieure d'Art et de Design
d'Amiens.

obtention du Diplôme National d'Art option
Design Graphique en 2019 à l'ésad d'Amiens.

blanchedumont96@gmail.com
blanchedumont.fr
@comme.un.Q

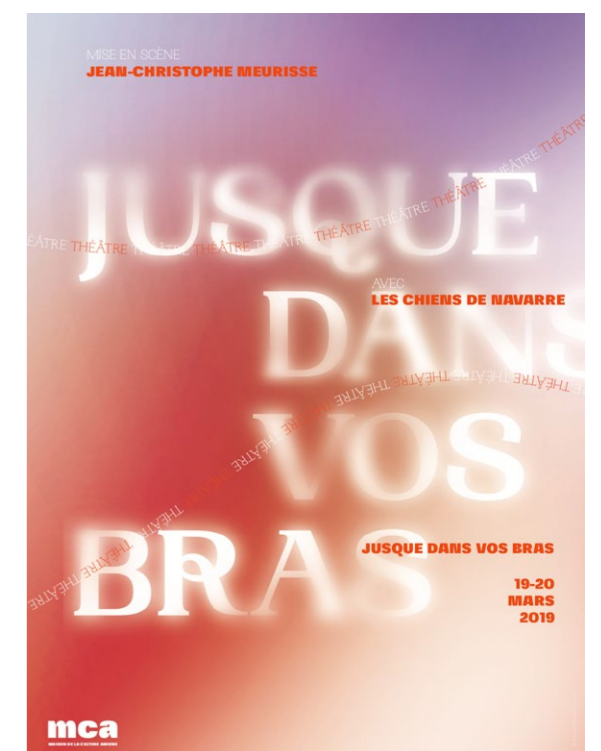
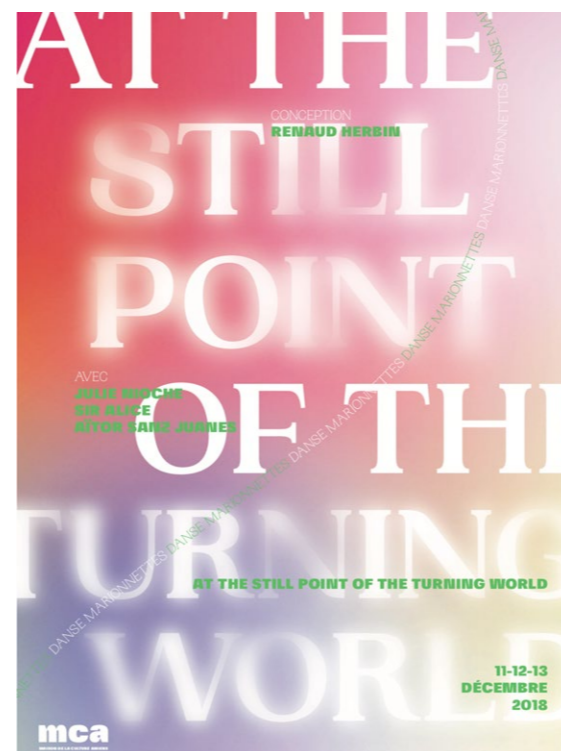
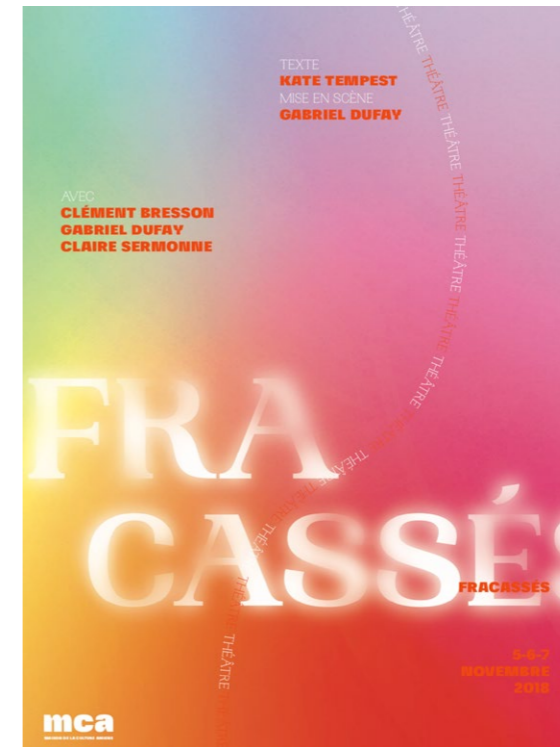
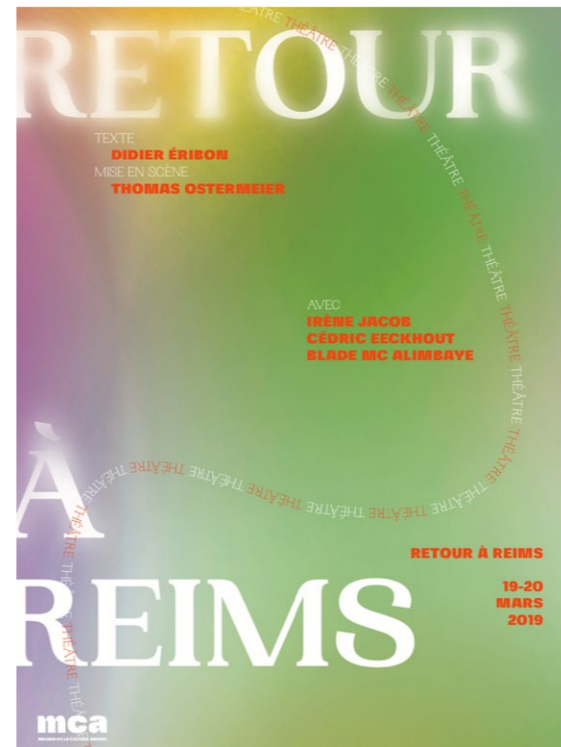


IDENTITÉ VISUELLE

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Inspiré par Kuudes ou encore Ana Montiel, les halos visuels donnent une image dynamique du lieu central de la vie culturelle amiénoise et évoquent le reflet des néons qu'on retrouve sur la façade du bâtiment et qu'on voit de nuit, à l'entrée ou à la sortie du spectacle. Par le biais de ces couleurs et ces flous, on peut représenter des ambiances qui reflètent les ambiances des spectacles, aussi divers soient-ils. Toujours dans une volonté de faire entrer la lumière dans les visuels, les flous viennent créer une sorte de profondeur et des percées de lumière qui donnent vie à la composition typographique.

série de 6 affiches 60 x 80 cm



IDENTITÉ VISUELLE

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

programme



SOMMAIRE CALENDRIER

MOIS	ACTES	MOIS	ACTES
SEPTEMBRE	19	NOVEMBRE	29
OCTOBRE	20	DÉCEMBRE	30
NOVEMBRE	21	JANVIER	31
DÉCEMBRE	22	FÉVRIER	28
JANVIER	23	MARS	27
FÉVRIER	24	AVRIL	26
MARS	25	MAI	25
AVRIL	26	JUIN	24
MAI	27	JUILLET	23
JUIN	28	AOÛT	22
JUILLET	29	SEPTEMBRE	21
AOÛT	30	OCTOBRE	20
SEPTEMBRE	31	NOVEMBRE	19

2018

MOIS	ACTES
SEPTEMBRE	19
OCTOBRE	20
NOVEMBRE	21
DÉCEMBRE	22
JANVIER	23
FÉVRIER	24
MARS	25
AVRIL	26
MAI	27
JUIN	28
JUILLET	29
AOÛT	30
SEPTEMBRE	31

JUSQUE DANS VOS BRAS

Une fresque théâtrale hilarante sur l'identité ancrée. Un sujet sensible ? Un désopilant retour à nos-mêmes !

collectif Les Chiens de Navarre s'attaque à la question de l'identité française. Résultat : un spectacle en tableaux parodiques, transgressifs, un surréalisme qui vient défilier quelques figures laïques de la France: De Gaulle qui dialogue avec Marie-Antoinette, Obélix qui taille de drôles onihirs et Jeanne d'Arc aux prises avec sa virginité, ce doux Dejanus sur l'herbe ou encore le drame réinterprétation de l'émission télévisuelle...

ment irrévérencieux et grinçant, le collectif tend aux mesquineries, compromissions et lons quotidiennes d'une France rongée par les s et de fantasmes. Et tout cela, dans une fête. Inattendu et nécessaire !

libertaire, vif, retors, l'humour de la vie se décline ici en une succession de tableaux qui fouillent la mauvaise conscience

et les sujets les plus graves pour les yeux d'un culot et un brio aussi drôles que les autres.

visions

ceux, traitement furieusement irrésistible: on rit sans retenue.

L'ensemble est hilarant et ravissant. Les Échos



DANS LA PEAU D'UN MAGICIER

Conception et interprétation: **Thierry Collet**

Mise en scène: **Éric Didry**

Sololographe: **Élise Capdenat**

Création son: **Manuel Courdin**

Création lumières: **Sylvie Garet**

assistante de **Luc Jenny**

Collaborateurs artistique et technique: **Rémy Berthier**

Collaborateurs au développement du projet: **Clara Rousseau**

Coordination pédagogique: **Nathalie Penette**

Thierry Collet, comédien et magicien, raconte sa passion pour l'art de la magie. Un seul en scène intime et décalé.

« Être magicien, c'est un métier mais c'est avant tout un état, une perception particulière des choses, un goût pour les failles, les anomalies, un regard de travers... ». À 50 ans, Thierry Collet, magicien, mentaliste et illusionniste, se dévoile. Contrairement à ses spectacles précédents où il cherchait à faire s'interroger le spectateur sur les manipulations à l'œuvre dans nos sociétés, cette fois, il se raconte et c'est bluffant !

Thierry Collet retrace sa carrière depuis ses premiers entraînements à l'âge de 7 ans, la découverte de ce milieu (très masculin voire machiste), les secrets qui se vendent... ou se volent. Il puise dans ses souvenirs, croisant son histoire avec celle de ses prédécesseurs.

Il explique l'exigence du travail intensif, la dextérité, l'engagement du corps et du geste, le danger, mais aussi des aspects plus joyeux comme l'apprentissage de ses premiers numéros. Un faiseur de miracles prêt à se dévouer de tous ses artifices pour vous prouver que la magie existe.

Depuis l'âge de 7 ans qu'il ensorcelle son entourage avec des tours, Thierry Collet a eu envie de mettre en scène une interrogation sur l'expérience magique.

Le Figaro

HEPTAMÉRON: RÉCITS DE LA CHAMBRE OBSCURE

Après l'éblouissant *Traviata*, Benjamin Lazar met en scène un autre chef-d'œuvre de la littérature avec son complice *Geoffroy Jourdain*. Un voyage théâtral et musical.

L'Heptaméron est la dernière œuvre de Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre, sœur de François Ier, qui a laissé une œuvre majeure de théâtre et de poésie.

S'inspirant du *Décameron* de Boccaccio, elle y raconte comment un groupe d'hommes et de femmes, arrêtés et confinés par des pluries diaboliques, décident, pour passer le temps, de faire surgir chaque jour de la chambre obscure de leur mémoire, de nouvelles histoires aux intrigues amoureuses tout aussi captivantes que dramatiques.

Les nouvelles de Marguerite de Navarre s'échappent à des récits actuels, tissant des ponts inattendus entre les drames, les pays et les époques, de la Renaissance à nos jours. L'invitation au voyage s'accomplit dans une temporalité mouvante, au son de madrigaux baroques italiens qui réveillent toute leur force théâtrale, aux confins de l'incarnation de l'opéra. Les comédiens et les chanteurs se font peintres, usant de toutes les nuances de la voix parlée et de la voix chantée. Par le pouvoir de la musique, les lieux imaginaires invoqués se mêlent à la réalité et plongent le public dans une ambiance onirique.

Un jeu d'une permanente invention, magnifique et enchanteur.

Mise en scène: **Benjamin Lazar**

Régisseur musical: **Geoffroy Jourdain**

d'après *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre et les madrigaux de Luca Marenzio, Claudio Monteverdi et Carlo Gesualdo

Avec: **Geoffroy Courty, Malo de La Tullage, Thomas Gonzalez** et avec Les Cris de France: **Virginie Anouh, Anne-Lou Bissière, Sébastien Cullerier, Marie Pissot, William Shotton, Luana Siquiera, Michèle Takahashi, Ryan Vollet**

Assistant mise en scène et dramaturge: **Tristan Rebout**

Lumières: **Mael Iger**

Régisseur scène et costumes: **Mathilde Caron**

Maquillage et coiffures: **Mathilde Bannesson**

Production: Maison de la Culture d'Amiens

Mise en scène et costumes de production (production déléguée): **Geoffroy Jourdain**

Concepteur: Le Théâtre des Trévins et Les Cris de France

PETIT THÉÂTRE
MARDI 14 JANVIER - 20H30
VENDREDI 10 MARS - 20H30
À PARTIR DE 10 ANS - DURÉE 1H15
TARIF 2

TOUT UN MONDE LOINTAIN

D'après une idée originale d'Anthony Leroy et Sandra Moubarak

Violoncelle: **Anthony Leroy**

Piano: **Sandra Moubarak**

Autheurs: **Anthony Leroy et Sandra Moubarak**

Mise en scène: **Lola Dalbos, Anthony Leroy et Sandra Moubarak**

Collaborateurs scénaristes: **Régis Ardère**

Création lumière: **Laurent Béal**

Assistant lumière: **Julien Dufour**

Régie son: **Stéphane Camon**

Régie vidéo: **Arnaud Euzenat**

Régie technique: **Christian Rouzeau**

Collaborateurs: **Nicolas Henry**

Images et réalisation filmée: **Nicolas Henry, Cyrille de la Motte Rouge, Philippe Lemarchand**

Un concert qui invite au voyage ! Solistes internationaux, le violoncelliste Anthony Leroy et la pianiste Sandra Moubarak entretiennent une relation musicale féconde depuis près de vingt ans. La création qu'ils proposent à Amiens relève d'une aventure à la fois inattendue et humaine en forme de triptyque où se rejoignent différentes formes d'art.

Around des Six Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach – jouées sur un Alessandro Gagliano de 1710 –, de pièces romantiques et modernes ainsi que de compositions originales d'Anthony Leroy, défilent dans une mise en scène originale des paysages immémoriaux du Colorado, de l'Islande... filmés par une équipe de cinéastes et de photographes au fil des plaines et défilés du jeu de l'interprète. Hors des conventions du concert traditionnel, tout un monde lointain invite le spectateur à une immersion dans le merveilleux, celui d'un monde primitif proche de cet alpha et oméga si cher à Teilhard de Chardin et non sans lien avec Baudelaire et Dutilleul. Un rêve éveillé.

GRAND THÉÂTRE
VENDREDI 18 JANVIER - 20H30
TARIF 4

CO-PRODUCTION - CRÉATION

CALLIGRAPHIE – DESSIN DE CARACTÈRE

QUARANTAINE

Le développement de ce caractère a commencé par la maîtrise de la calligraphie de la cursive au pinceau. À partir du squelette de la lettre calligraphiée équilibrée, le but était de dessiner un caractère de labour italique qui soit aussi bien lisible en petit corps qu'identifiable et reconnaissable dans ses spécificités.

évolution à partir de la calligraphie

xylos
xylos
xylos
xylos
xylos

le fait de mettre à l'écart des personnes, des animaux, ou des végétaux durant une certaine période. cet isolement sanitaire forcé avait pour but d'empêcher la transmission de maladies supposées contagieuses et est toujours utilisé en cas de suspicion de ce type de maladies. elle désigne aussi au figuré la condition d'une personne mise volontairement à l'écart.

la quarantaine

une mesure sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

pékin a décidé jeudi de placer en quarantaine la métropole de wuhan, ainsi que neuf autres villes voisines, pour endiguer la propagation du coronavirus de la famille du sras qui a déjà contaminé plus de neuf cents personnes et fait vingt-six morts, avions cloués au sol, trains à l'arrêt, autoroutes bloquées, bateaux à quai, transports publics suspendus. au total, plus de quarante millions de personnes sont concernées par ces interdictions de déplacement. l'objectif affiché est d'endiguer la propagation du virus qui a fait son apparition en décembre dans un marché de la ville de wuhan. problème néanmoins, cette agglomération de onze millions d'habitants est une plaque tournante pour le commerce dans la région, une situation qui pourrait avoir facilité la dissémination du virus dans le pays et à l'international, de quoi s'interroger sur la capacité de cette quarantaine à endiguer l'épidémie. les experts interrogés par l'express, le serrailage de la zone semble en tout cas s'imposer. réduire les transports permet bien selon lui d'éviter de nouvelles chaînes de transmission du virus. il ne s'agit cependant pas de la seule donnée de l'équation, en effet pour être efficace, la mise en quarantaine doit intervenir dès les premiers instants de l'épidémie. bloquer des personnes très précocement peut être efficace, mais malgré la rapidité de la réponse

chinoise, il semble que cela soit arrivé trop tard», juge auprès de l'express antoine flahault, directeur de l'institut de santé globale à l'université de genève. «on a une chance de contrôler l'épidémie quand on est vraiment au début de la phase épidémique, après, cela n'est plus gérable», appuie pascal grépey, en cause, dans le cas du virus chinois, des individus contaminés qui ont pu quitter wuhan pour le reste du pays, voire l'étranger, avant la mise en place de la quarantaine. il apparaît, d'après les premières données disponibles, que la période d'incubation du virus soit de l'ordre d'une semaine, indique le professeur antoine flahault. «cela signifie que vous pouvez être porteur du virus, et potentiellement le transmettre quelques jours plus tard, durant la période d'incubation les personnes infectées par le virus n'éprouvent pas encore de symptômes, plusieurs dizaines de milliers de personnes en état d'incubation peuvent s'être déplacées entre le début de l'épidémie et la mise en place de la quarantaine dans la région de wuhan», ajoute-t-il et cela d'autant plus que la période est propice en chine un grand nombre d'habitants a déjà quitté l'agglomération à l'approche des vacances du nouvel an chinois fin janvier, une période où des centaines de millions de personnes partent en voyage ou rentrent chez elles.

« le plus important, dans un premier temps, c'est de limiter la propagation régionale et internationale pour éviter la diffusion de nouveaux foyers »

pascal grépey, épidémiologiste et enseignant chercheur à l'école des hautes études en santé publique.

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v
w x y z
ç é à è ù ô
, ; ' -
• , • ; -

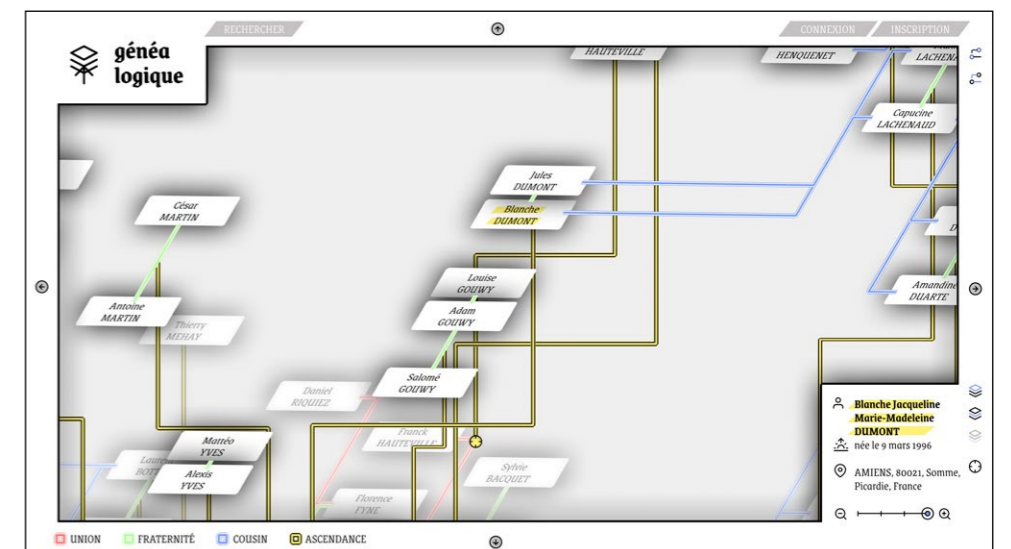
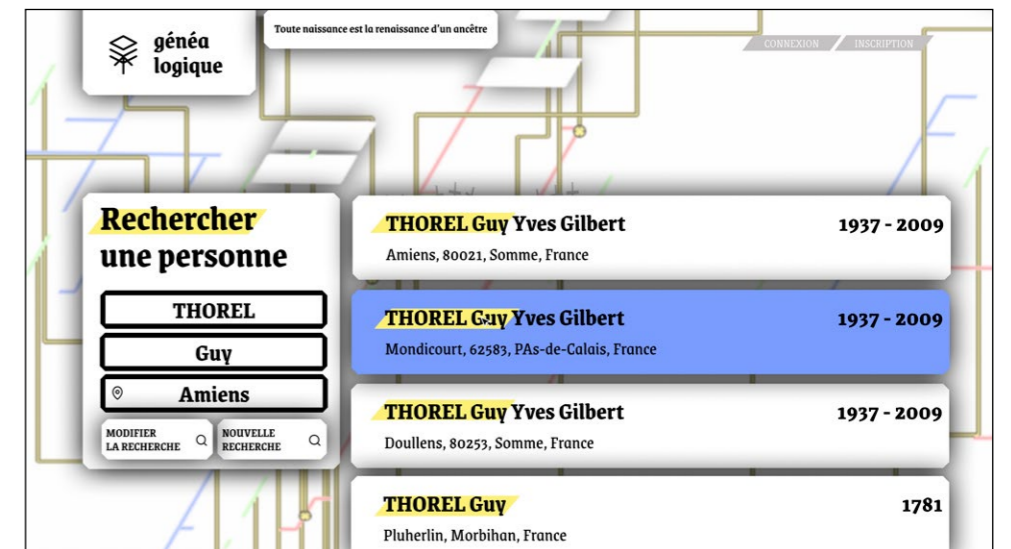
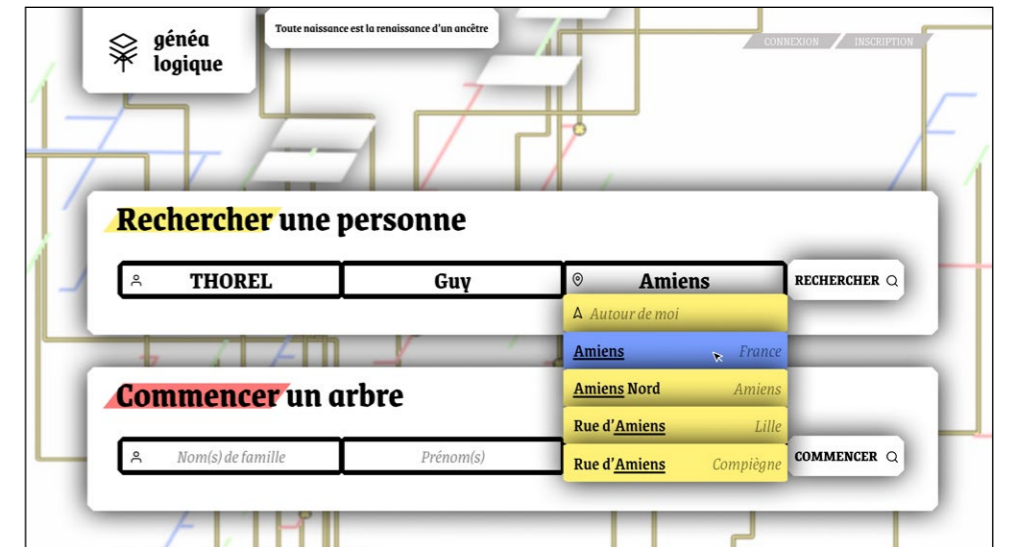
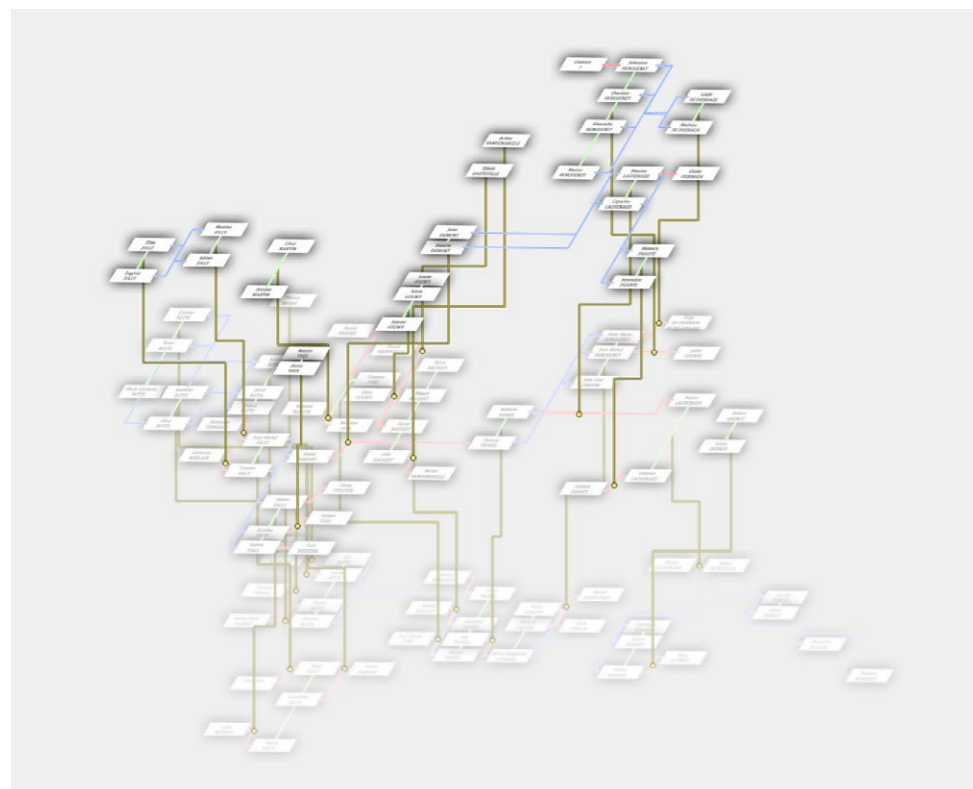
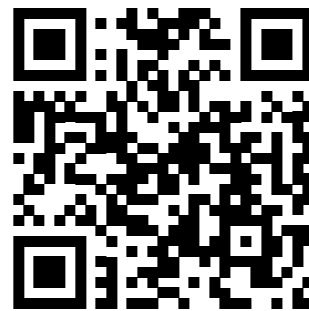
DESIGN D'INTERFACE

PLATEFORME DE GÉNÉALOGIE

À partir d'une thématique choisie : les cartes routières, le but était choisir un domaine d'application cohérent puis d'y développer une interface. Par l'usage du design system, il a d'abord fallu créer un layout ainsi qu'une grille cohérents avec les cartes matérielles, choisir les typographies utilisées et les couleurs et enfin développer les atomes qui sont essentiellement constitués de pictogrammes utiles à la navigation dans cette vaste plateforme. L'objectif de cette plateforme de généalogie est de pouvoir créer sa propre «carte», et surtout de pouvoir y naviguer en choisissant les paramètres à observer.

La généalogie ne se regarde plus simplement arbre mais en strates, pour avoir une vision globale et plus complète des liens familiaux.

scénario d'usage



RÉALITÉ AUGMENTÉE

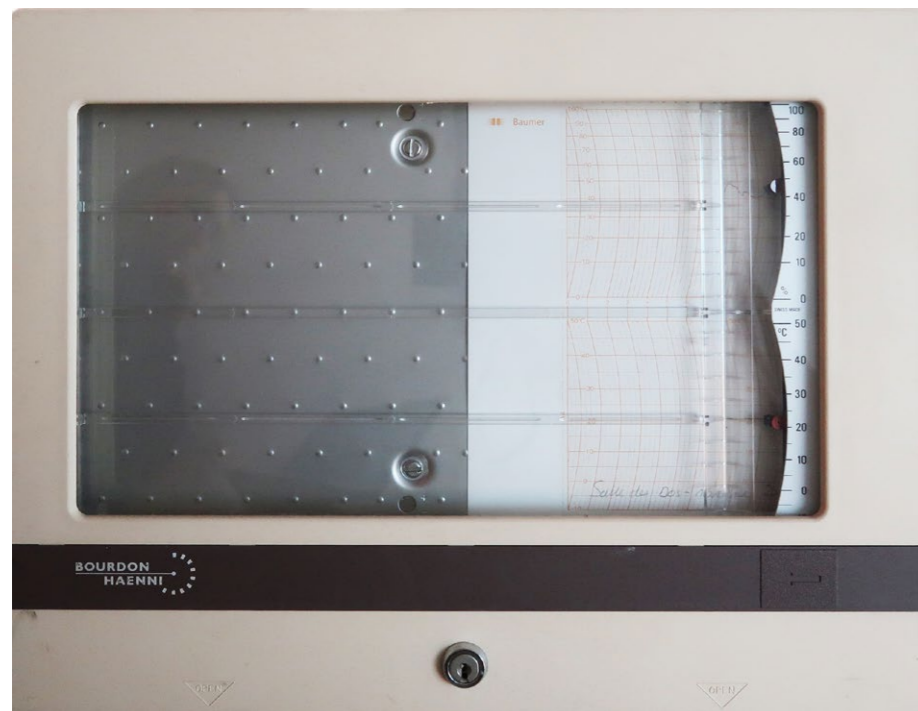
MATISSE, UN HOMME

Le thermo hygrographe est un outil qui sert à la conservation des œuvres, disposé dans une partie peu visible de l'espace muséal du Musée Matisse de le Cateau-Cambrésis, souvent dans un coin et assez bas, les visiteurs ne lui prêtent pas attention. À l'aide de la réalité augmentée, j'utilise cet objet négligé comme un repère permettant de délivrer aux visiteurs ce qu'il enregistre de l'aspect vivant et humain de l'artiste par le biais de quelques bribes de témoignages de quatre femmes ayant connu Henri Matisse. Les voix recueillies de Jacqueline Duhème -une élève de l'artiste-, Dina Vierny -une de ses muses-, Nadia Sednaoui -une amie- et Isabelle Monod-Fontaine -auteure et conservateur-, nous livrent et expliquent que si Matisse pouvait sembler fermé ou froid d'apparence, il était en fait un homme très ouvert, cultivé et plein d'humour.

teaser



cible à scanner grâce à l'application Artivive

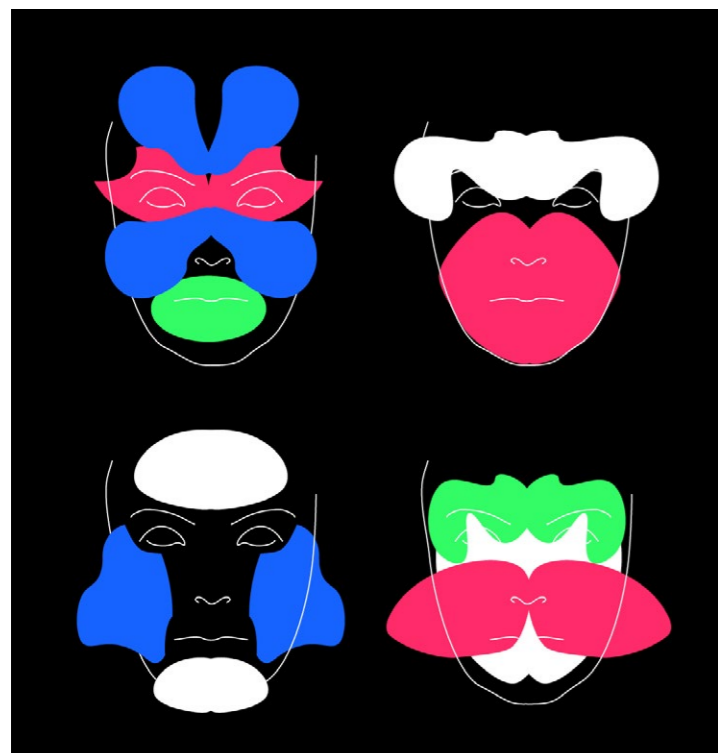


DESIGN FICTION – RÉALITÉ AUGMENTÉE

PHILTRE

À une époque où le corps digital est devenu la norme, notre premier miroir est notre téléphone, et celui-ci en est venu développer une nouvelle pathologie: la dysmorphophobie Snapchat. Cette pathologie naissante, veut qu'un individu développe des complexes physiques en idéalisant une version numérique de lui-même, souvent irréaliste.

Le but de ce projet est, d'abord de conforter et soulager les personnes souffrantes de cette pathologie, puis de prouver qu'un usage excessif d'artifices est incompatible avec le corps humain. En transposant les filtres de réalité augmentée sur le visage de la personne physique, grâce à un système de maquillage numérique permettant un mapping du visage, l'utilisateur pourra apporter les modifications qu'il souhaite et échanger oralement avec un assistant personnel qui sera sa version idéale.



teaser de création des filtres



teaser vidéo



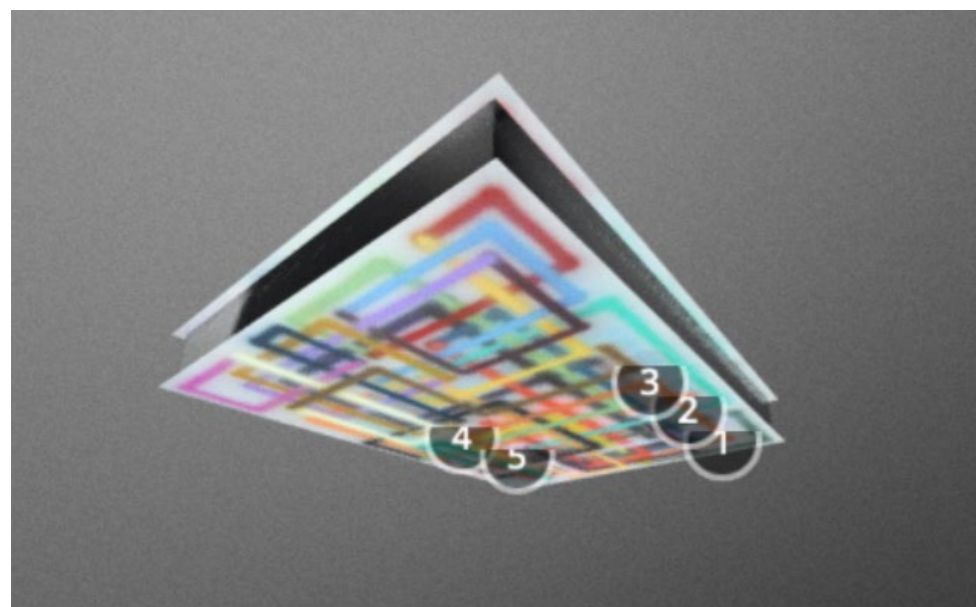
série de portraits «philtrés»



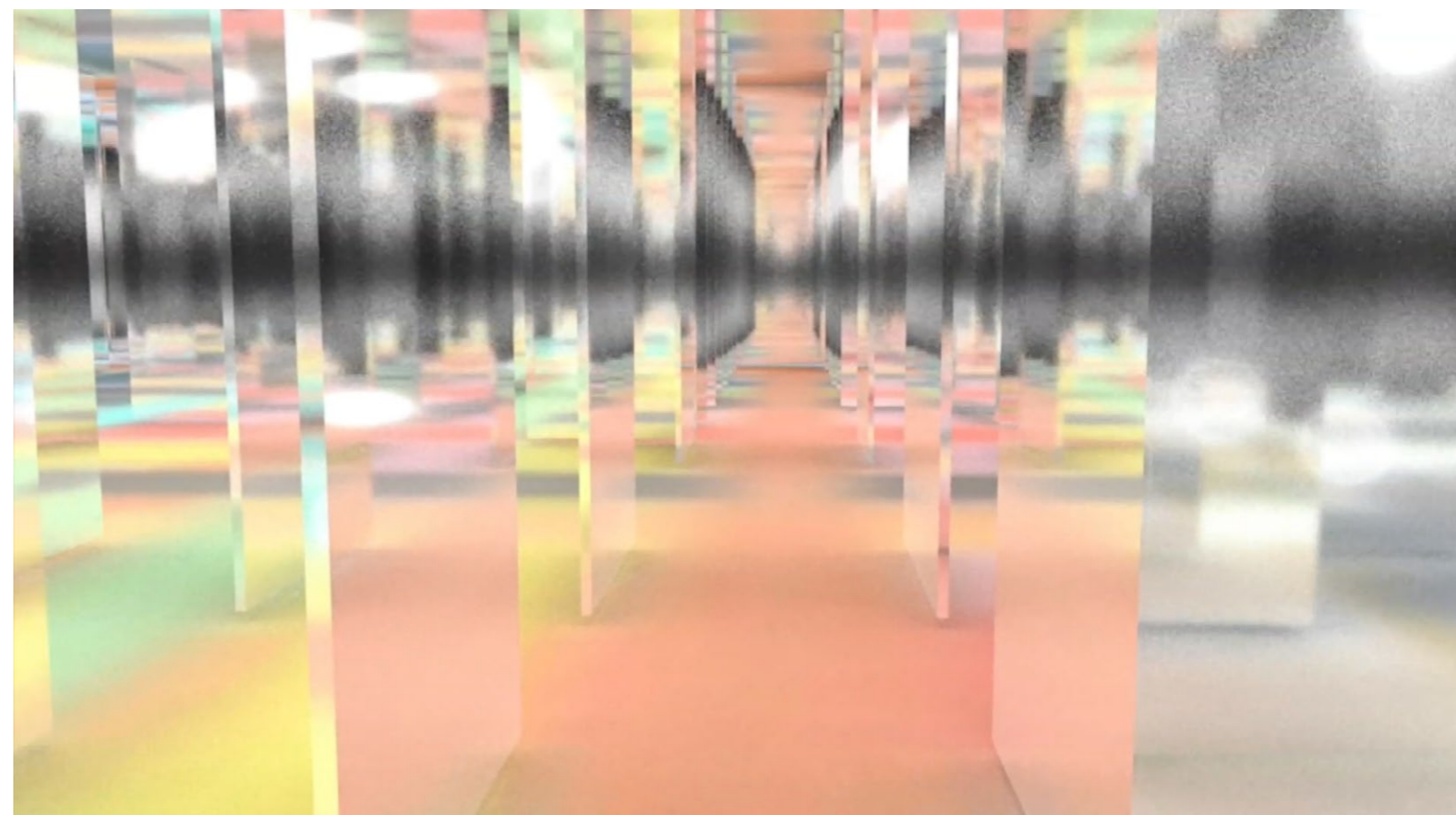
PROJET RECODE

LABYRINTHE OMA

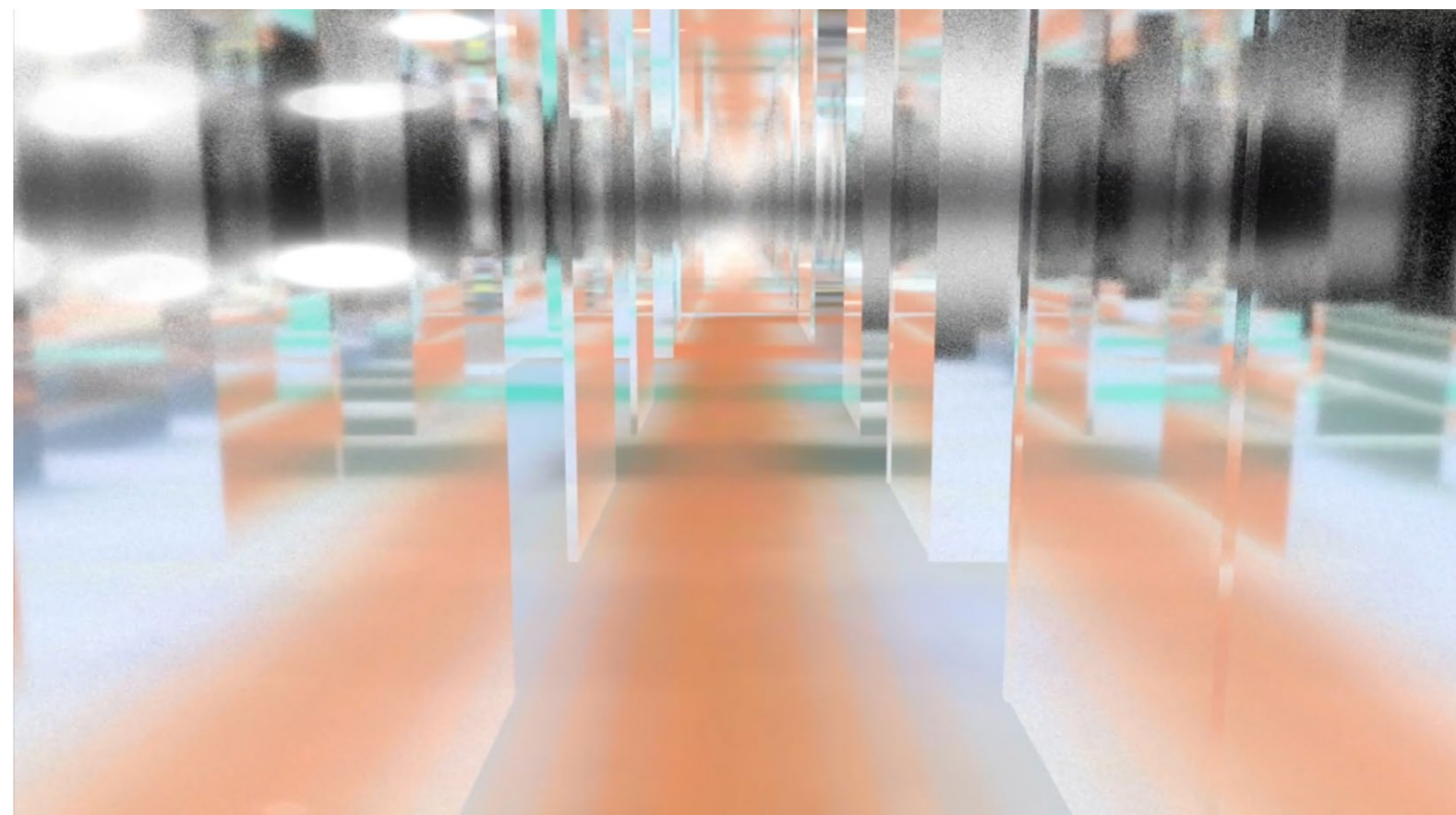
Le système de peinture de Bernard Frize semble simple d'apparence, toutefois, lorsqu'on s'y plonge et qu'on tente de comprendre comment chemine cette ligne unique à travers l'espace de la toile, on se retrouve vite perdu parmi les 30 couleurs utilisées, les 94 changements de direction et les nets et les flous qui rendent le tout complètement hypnotique. Dans cette brouille visuelle, Bernard Frize met l'outil en crise et poussant l'œil à vouloir à tout prix comprendre la technique, son ultime but n'est pas de voir la peinture mais il veut qu'on la comprenne. Il veut que l'outil soit l'auteur de l'œuvre et non le peintre. En pénétrant dans le labyrinthe OMA, représentant une interprétation de ce qu'on peut ressentir quand on se plonge dans la technique de la toile, c'est choisir ou non de créer sa propre œuvre.



déambulation



*vers la plateforme
pour recréer
son oeuvre*



DESIGN ÉDITORIAL – AFFICHE

DU CLICHÉ À L'ÉCRAN

En essayant d'abord de comprendre comment fonctionnent les clichés et les stéréotypes de manière générale grâce aux sciences sociales, nous verrons ensuite comment la télévision et en particulier les émissions de divertissement contribuent à leur diffusion voire leur création. Malgré la controverse, comment les émissions peuvent-elles perdurer et quelles en sont les usages et dérives?

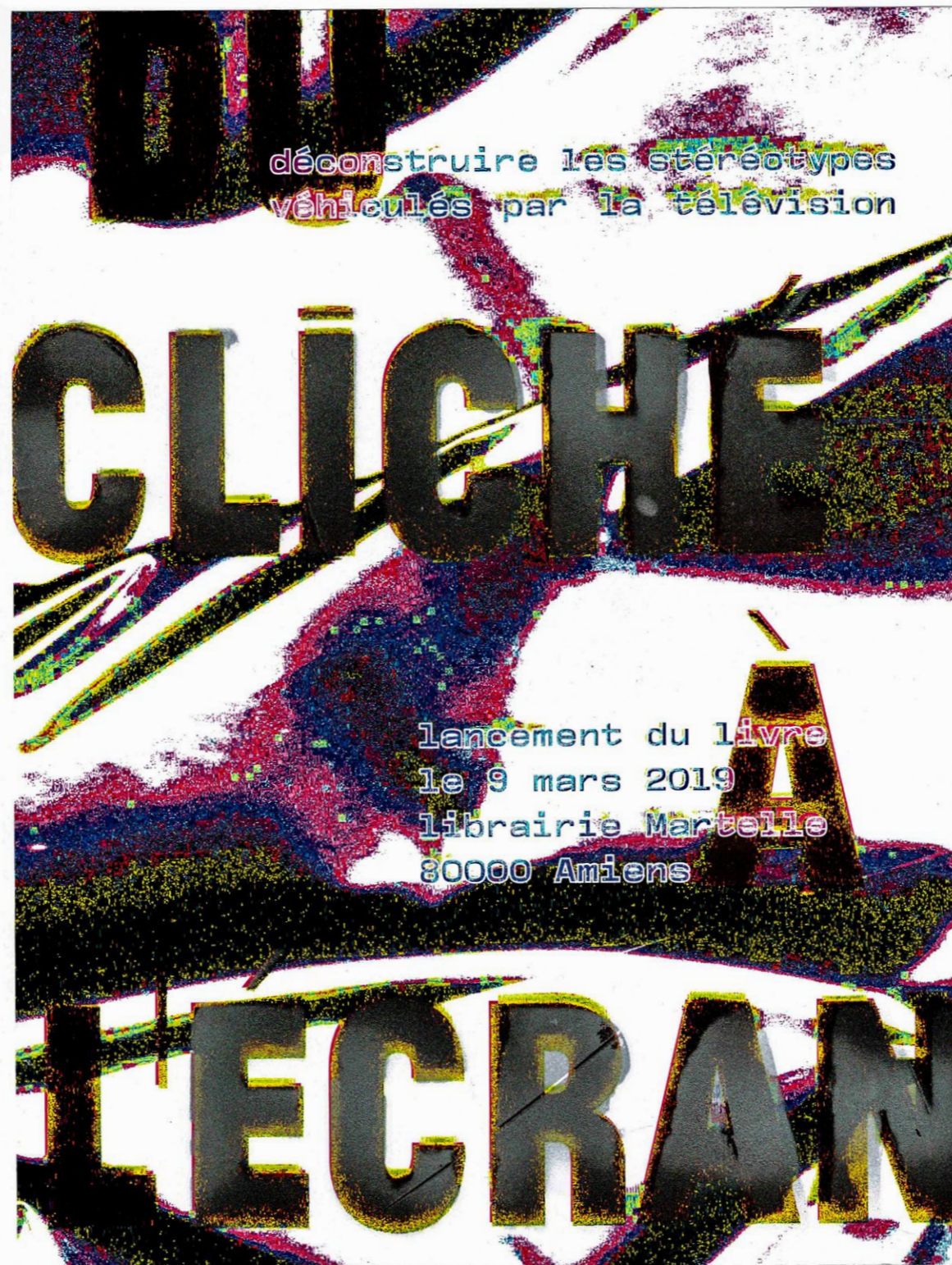
Choix de l'iconographie, sélection des textes et élaboration du chemin de fer, choix typographiques (caractère de titrage: Jean-Luc par Carvalho Bernau et caractère de labour : Compagnon par VTF), choix du papier (50g).

Comment les émissions peuvent-elles perdurer et quelles en sont les usages et dérives? C'est à partir de cette interrogation que la deuxième partie du projet s'articule en vidéo; dans une démarche bienveillante, les images de clashes y sont censurées et les faux «sous-titres» viennent brouiller la réalité et l'impact de ces images pour laisser réfléchir au rôle de l'image et du physique dans ces émissions.

vidéo



*affiche de lancement du livre,
60 x 80 cm, surimpression
en vernis rétro-réfléchissant.*

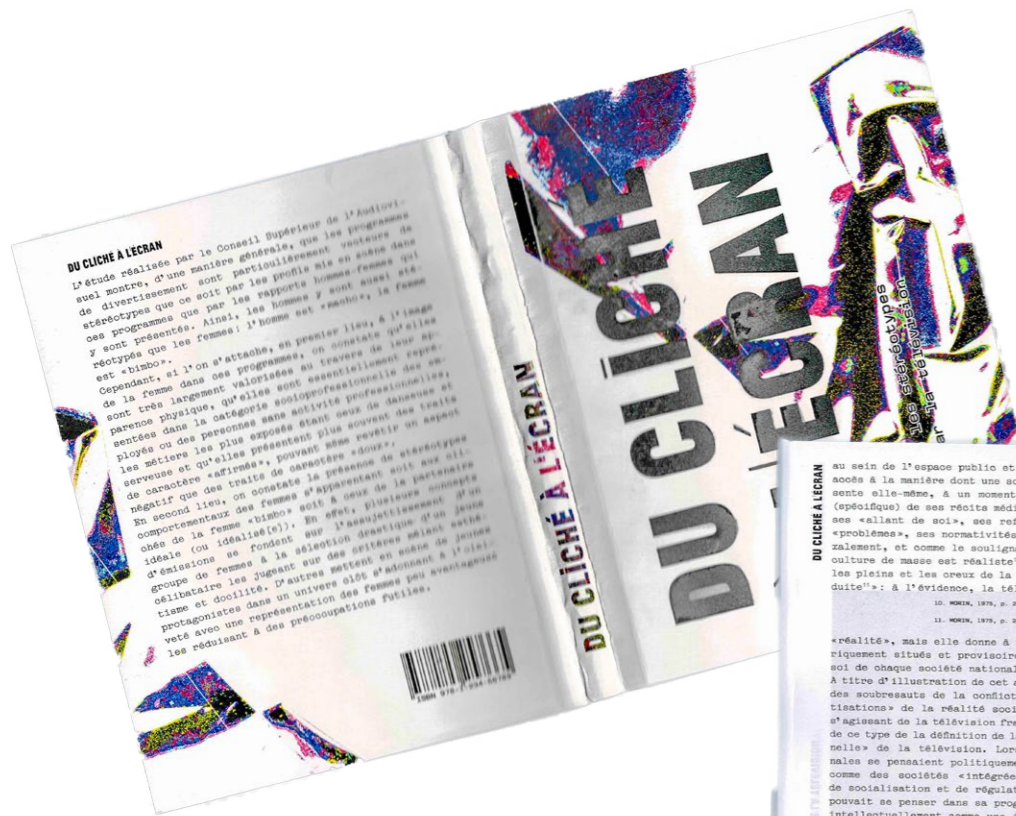


*effet du vernis
rétro-réfléchissant*

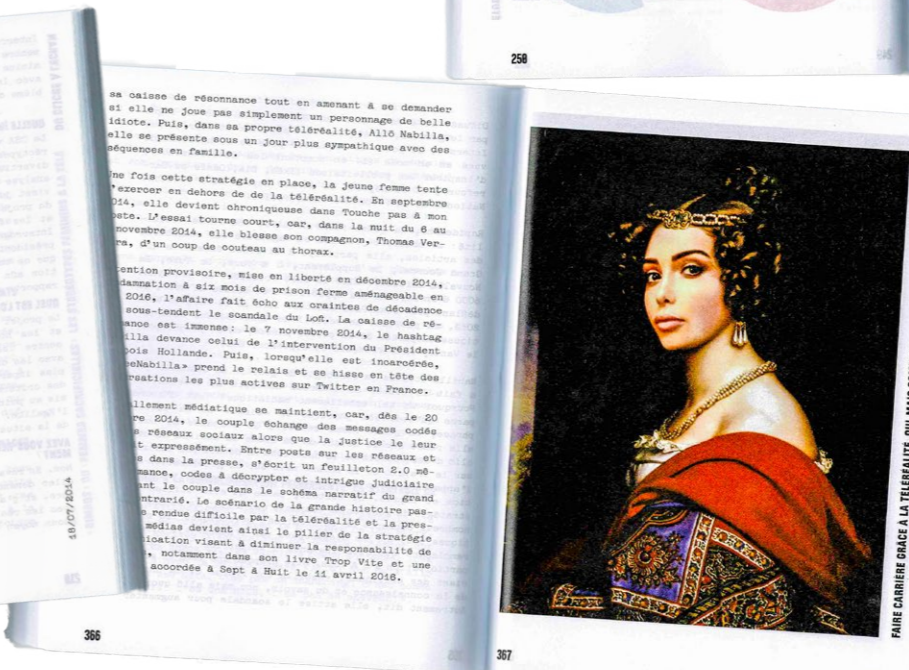
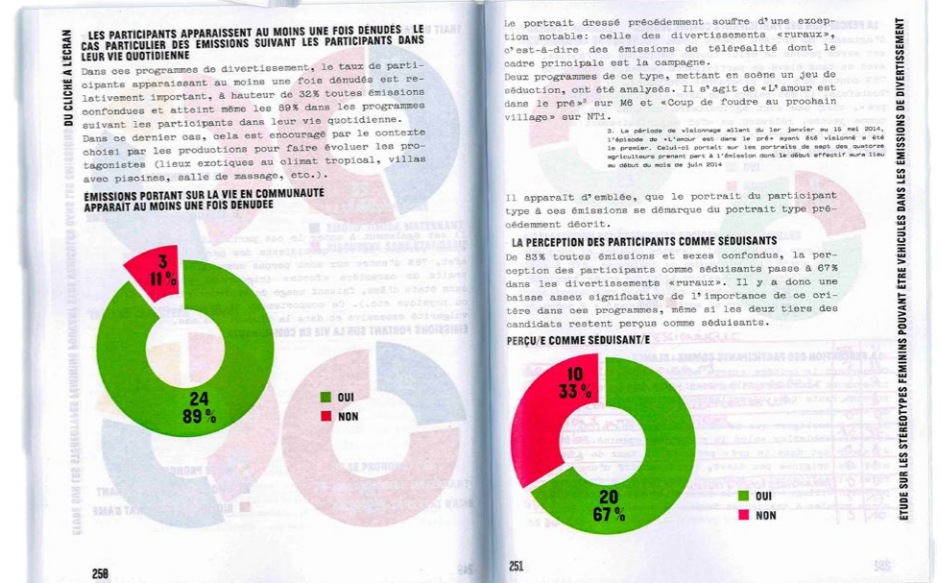
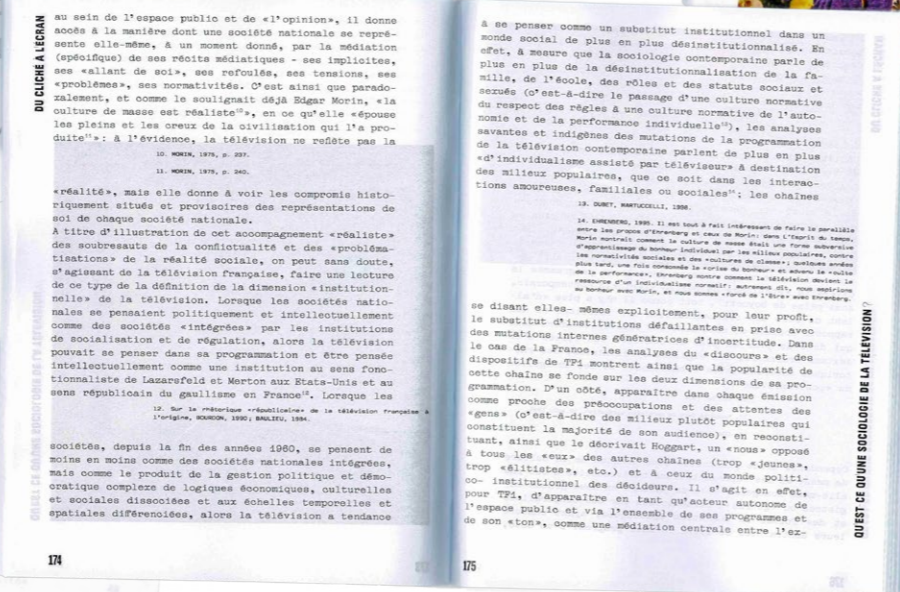


DESIGN ÉDITORIAL – AFFICHE

DU CLICHÉ À L'ÉCRAN



édition de 384 pages,
20,5 x 14 cm



IDENTITÉ VISUELLE

GRANDE RÉDERIE D'AMIENS

La Grande Réderie d'Amiens est une brocante qui a pour particularité d'avoir lieu deux fois par an et qui se démarque notamment par son ampleur: 15 km de trottoirs, 2 000 exposants et une fréquentation de 80 000 visiteurs. Afin de toucher un large public, au delà des frontières et de mettre en avant les valeurs d'échange et d'authenticité, l'identité s'articule autour d'un principe narratif fort qui ouvre le champ des possibles et permet à chacun de s'identifier, le choix d'un signe graphique simple et inclusif pour représenter l'objet qui est le vecteur principal des échanges humains de l'évènement, le tout dans une démarche minimaliste et impactante.

Les choix graphiques de couleurs, de traitement graphique et de typographies se veut volontairement impactants et radicaux dans le but de rendre cette identité visuelle le plus marquant possible.

série de 5 affiches 60 x 80 cm

J'ai trouvé
cet incroyable
très rare,
le 19.04.20
rue du Général
Leclerc,
à la Grande
Réderie d'Amiens

Sous un tas
d'objets,
le 19.04.20
j'ai déniché
une magnifique
place du Beffroi,
à la Grande
Réderie d'Amiens

Le 19.04.20
à la Grande
Réderie d'Amiens
rue Léon Blum,
en début
d'après-midi,
j'ai découvert
ce surprenant

À la Grande
Réderie d'Amiens
le 19.04.20
j'ai vu
un remarquable
en parfait état,
Rue du Général
Leclerc

Place de l'Hôtel
de ville,
à la Grande
Réderie d'Amiens
j'ai vu
un merveilleux
d'époque,
le 19.04.20



version animée



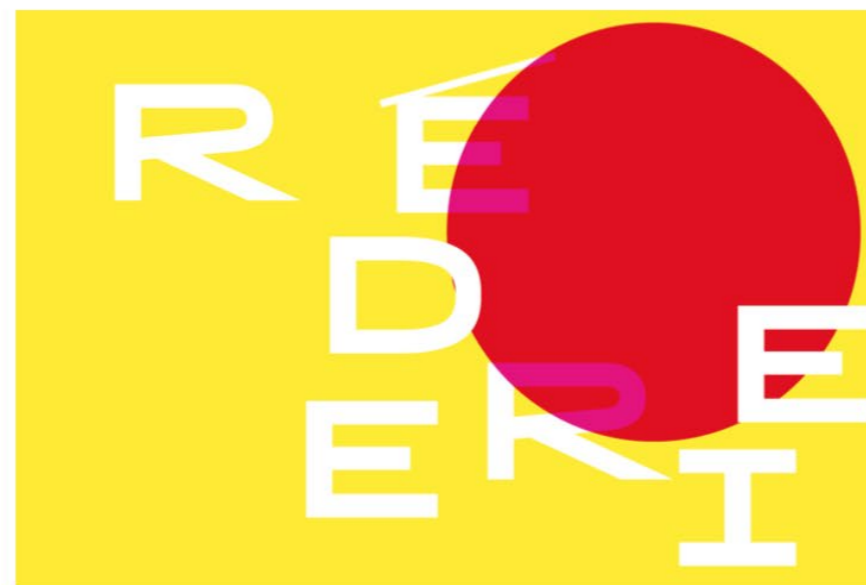
IDENTITÉ VISUELLE

GRANDE RÉDERIE D'AMIENS

carnet de 12 timbres



série de carte postales narratives



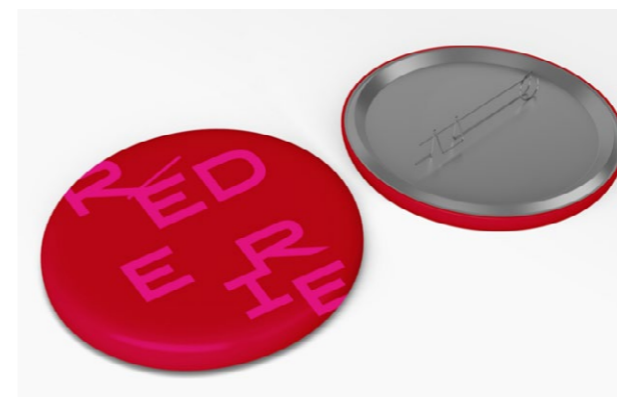
tote bag



macaron de voiture



badge exposant



uniforme organisation

